



CULTURE

AU FIL DES
EXPOSITIONS



Remembrance Clovis Trouille 1930, huile sur
toile 86 x 70 cm collection particulière
Photographie Claude Caroly



Clovis Trouille, vernissage de l'exposition
organisée par Ornella Volta à la Lanterne
Magique le 9 novembre 1962 Pablo Volta
Tirage argentique original

• « *Voyous, voyants, voyeurs* »
autour de Clovis Trouille

L'exposition sera présentée :

- du 15 mai au 21 septembre 2010

au musée Rimbaud

de Charleville-Mézières,

quai Rimbaud,

08100 Charleville-Mézières,

tél. : 03 24 32 44 65 ;

- du 16 décembre 2010

au 16 janvier 2011

au musée du Vieux Château,

place de la Trémoille, 53000 Laval,

tél. : 02 43 53 39 89.

« VOYOUS, VOYANTS, VOYEURS », CLOVIS TROUILLE ET SES AMIS

Peu connue, peu exposée, l'œuvre libre à l'inspiration anarchiste, à l'érotisme libertin et remarquablement peinte par Clovis Trouille (1889-1975) — un nom que l'on n'inventerait pas ! — est demeurée plutôt dans l'ombre. Il faut saluer l'initiative du Musée d'art et d'histoire Louis Selencq à L'Isle-Adam, qui a révélé au public cette création surprenante, intelligente, subversive.

Cette exposition entraîne le visiteur dans un univers truculent où les jeunes femmes aguichantes, pulpeuses et dénudées sont légion tout comme les ecclésiastiques scabreux, les têtes de mort ou les inquiétants rapaces. Images du plaisir, de la luxure mais aussi un regard aigu sur les comportements de l'être humain. Clovis Trouille révèle tous les fantasmes, les désirs refoulés en particulier dans la bonne société, sa cible privilégiée en une illustration très personnelle. Il désarçonne le spectateur par sa magnifique technique picturale inspirée des grands maîtres anciens dont on perçoit bien l'influence dans certaines compositions. Il réalise d'ailleurs aussi des copies de Giorgione, Titien ou Zurbaran, qu'il réinterprète en témoignage de son admiration.

Son souci du dessin est constant, il exécute les formes dans la précision et la finesse du trait et une palette lumineuse où les rouges flamboyants dialoguent avec des verts émeraude et des blancs. Et dans ces compositions parfois proches du surréalisme, c'est la poésie de nénuphars sur une eau transparente, d'arbres en fleurs, d'animaux paisibles.

Découvert par Salvador Dalí en 1930, il y a d'évidence certaines affinités entre leurs œuvres, la plupart des compositions de Clovis Trouille sont mises en scène d'une manière théâtrale, il introduit d'ailleurs volontiers des rideaux de scène, signe qu'il propose une sorte de comédie de mœurs, parfois macabre, si Eros est omniprésent, Thanatos n'est pas loin.

Clovis Trouille a étudié à l'Académie des Beaux-Arts d'Amiens, il est alors un peintre classique puis survient la guerre de 1914 qui l'éloigne de son chevalet, c'est pour lui une souffrance, une partie de sa jeunesse, de son insouciance perdues. À son retour, ses thèmes ont changé, ce ne sont plus des motifs anodins mais toutes ces années où il a été privé de la liberté de créer le conduisent à une expression subversive, comme s'il prenait une sorte de revanche. S'il aime s'exprimer à l'huile, il réalise aussi des collages dans lesquels on retrouve son inventivité et où se côtoient peinture, photographie, cartes postales.

Indépendant, ce peintre est demeuré volontairement en marge des galeries et des marchands qu'il jugeait sévèrement. Cela explique en partie la quasi-occultation de son œuvre aussi dérangement qu'intéressante, reflet d'un caractère singulier. Mais il a su réunir autour de lui des amis dont les œuvres de quelques-uns d'entre eux sont présentées à l'exposition. À les regarder, on découvre une analogie avec la création de Clovis Trouille, ainsi Maurice Rapin dont les toiles teintées d'érotisme sont réalisées en une gamme colorée discrète, un art léger, surréalisant aux intéressantes inventions picturales. C'est aussi la création empreinte d'ironie, en un style différent, d'Alfred Courmes qui stigmatise gentiment tous les conformismes, il choisit des thèmes du quotidien dans ses compositions figuratives insolites et vivantes aux antipodes de l'académisme avec des accents expressionnistes.

Chez Pierre Molinier, l'écriture est fine, précise, le trait léger et le sexe son sujet de prédilection, peintre, graveur, photographe, il possède un vrai talent au service d'une iconographie transgressive. Aujourd'hui encore l'art de Clovis Trouille fait des émules avec des artistes à la création figurative hors normes tels Anne van der Linden, Hervé Di Rosa, Erro, J. Pierre Nadau et d'autres encore.

Nicole Lamothe