

LIVRES DE LA SEMAINE

2010. - 64 p. : ill. en noir et en coul. ; 32 x 24 cm. - (Gallery)
Edition quadrilingue français-italien-anglais-espagnol.

Cette compilation propose les meilleurs travaux d'illustration de M. Manzieri, des œuvres numériques pour des couvertures italiennes d'ouvrages de science fiction jusqu'aux images de revues prestigieuses. Elles sont commentées à chaque étape de leur réalisation, à côté de dessins effectués selon les techniques traditionnelles. *Tout public.*

Br. 15,99 €
ISBN 978-88-6233-016-9



01336 BOLTANSKI Christian, RADRIZZANI Dominique
Le dessin impossible de Christian Boltanski. - Paris :

Buchet Chastel, 2010. - 144 p. : ill. ; 21 x 17 cm. - (Les cahiers dessinés) Ces entretiens autour de la carrière de C. Boltanski questionnent l'art du dessin, de la peinture, de la pratique artistique. Dominique Radrizzani est directeur du Musée Jenisch, à Vevey, en Suisse. *Public motivé.*

Br. 19 €
ISBN 978-2-283-02430-0



01337 BRAD ! BROOKS, PILCHER Tim, EDGEELL Steve
Le B.A.-Ba de la BD et du dessin d'humour : du rough à la réalisation / trad. de l'anglais Dominique Saran. - Nouv. éd. - Paris :

Eyrolles, 2010. - 160 p. : ill. en coul. ; 23 x 23 cm. - (Atout carré) Tout ce qu'il faut savoir pour se lancer dans le dessin d'humour, la caricature et la bande dessinée. Illustré de très nombreux dessins d'auteurs. Aborde tous les aspects du dessin et de la composition. *Tout public.*

Br. 24 €
ISBN 978-2-212-12617-4



01338 **Le corps humain.** - Paris : ESI, 2010. - 52 p. : ill. en coul. ; 31 x 22 cm + 1 DVD. - (Dessiner pas à pas)

16 modèles expliqués en pas à pas permettent d'essayer de nombreuses techniques pour maîtriser l'art du corps humain, à partir de pastels, fusain, graphite, crayons de couleur, encre et lavis. *Tout public.*

Br. 11,90 €
ISBN 978-2-35355-239-9



01339 DUBOIX Charles
Le dessin comme langage. - Lausanne (Suisse) : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010. - 136 p. : ill. en coul. ; 21 x 15 cm

Essai sur le dessin, considéré ici comme une des langues utilisées par l'être humain. Définition de ce qui constitue cette forme particulière de langage, de ses codes et des conventions, des processus d'apprentissage... *Public motivé.*

Br. 25 €
ISBN 978-2-88074-844-9



01340 Exposition. L'Isle-Adam. Musée Louis-Senleccq, 2009-2010
[Voyous] voyants, voveurs : autour de Clovis Trouille (1889-1975). - Paris :

Somogy, 2010. - 104 p. : ill. en coul. ; 27 x 21 cm Expositions, L'Isle-Adam, Musée d'art et d'histoire Louis-Senleccq, 29 nov. 2009-7 mars 2010 ; Charleville-Mézières, Musée de l'Ardenne, avr.-sept. 2010 ; Laval, Musée du Vieux-Château, sept.-déc. 2010 Contestataire social, anticlérical et antimilitariste, Clovis Trouille se caractérise par l'exaltation de l'érotisme et de la liberté de moeurs, à travers des toiles aux couleurs vives. Proche du mouvement surréaliste et esprit anarchiste, il s'est d'abord formé aux Beaux-Arts d'Amiens. Analyse de ses sources d'inspiration, du contexte artistique de sa production, et de sa postérité. *Tout public.*

Br. 22 €
ISBN 978-2-7572-0324-8



01341 GORST Brian
Mieux peindre à l'huile / trad. de l'anglais Gilles Mounier. - Nouv. éd. - Paris : Eyrolles, 2010. - 127 p. : ill. en coul. ; 28 x 22 cm. - (Trait pour trait)

Guide de référence des matériaux et du matériel, des techniques et des styles, cet ouvrage sur la peinture à l'huile en décrit les techniques traditionnelles (ébauche, glacis) et les tendances contemporaines (grands formats, abstraction, techniques mixtes). *Tout public.*

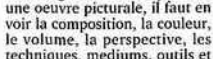
Br. 18 €
ISBN 978-2-212-12620-4



01342 LAINO Imma
Comment regarder la peinture : vocabulaire, genre et technique. - Paris : Hazan, 2010. - 384 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 x 14 cm. - (Guide des arts, ISBN 1766-7801. Clés et repères)

Trad. de l'italien Pour regarder et comprendre une oeuvre picturale, il faut en voir la composition, la couleur, le volume, la perspective, les techniques, médiums, outils et supports. Les types de peinture sont aussi à distinguer : retables, polyptiques, chevalets, ainsi que formes, tailles, iconographies, fonctions. Sont enfin abordés les lieux d'exposition, la conservation et la restauration, les théories. *Tout public.*

Br. 27 €
ISBN 978-2-7541-0404-3



01343 LE NEN Dominique, LAULAN Jacky
La main de Léonard de Vinci / préf. Domenico Laurenza. - Paris : Springer, 2009. - 115 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 19 cm

Bibliogr. Les études anatomiques de Léonard de Vinci constituent une véritable oeuvre d'art, comme en témoignent les planches conservées au château de Windsor. Ce livre, centré sur l'étude de l'anatomie de la main telle que l'a représentée Léonard de Vinci, permet une approche originale de l'homme et de l'oeuvre. *Tout public.*

Br. 70 €
ISBN 978-2-287-99075-5



01344 LURIN Emmanuel
Olivier Masmontell. - Neuchâtel (Suisse) : Ides et Calendes, 2010. - Ill. ; 21 x 21 cm. - (Carré idées)

Monographie consacrée à cet artiste contemporain, peintre de paysages, conçue à la manière d'un portrait. A travers les fragments d'une correspondance imaginaire échangée durant l'été 2008, elle évoque les principaux thèmes qui soutiennent son travail : la recherche artistique et le plaisir de peindre, son rapport à la nature, à l'histoire et au temps et sa relation avec les grands maîtres. *Tout public.*

Br. 21,40 €
ISBN 978-2-8258-0238-0



01345 **Mangas pas à pas.** - Paris : Place des Victoires, 2010. - 480 p. : ill. ; 26 x 23 cm

Les techniques du manga expliquées pas à pas. La première partie est consacrée aux notions de base : le matériel, les lignes et les volumes, la morphologie, les expressions, les proportions, la perspective et la couleur. La seconde décrit des univers particuliers permettant de construire un scénario : les figures japonaises traditionnelles, les jeunes filles, les scènes d'action, etc. *Tout public.*

Br. 24 €
ISBN 978-2-8099-0048-4



01346 Manuel de l'anatomie artistique. - Nouv. éd. - Paris : Solar, 2010. - 28 x 21 cm. - (Le Manuel)

Propose un enseignement théorique et des applications concrètes pour apprendre à représenter le corps humain dans la création artistique. *Tout public.*

Br. 19,90 €
ISBN 978-2-263-05043-5



01347 Manuel du dessin : le médium, le matériel, les techniques, la couleur, les conseils, les sujets. - Nouv. éd. - Paris : Solar, 2010. - 144 p. : ill. ; 29 x 21 cm. - (Le Manuel)

Une initiation aux secrets du dessin. *Tout public.*

Br. 19,90 €
ISBN 978-2-263-05041-1



01348 Manuel du pastel. - Nouv. éd. - Paris : Solar, 2010. - Ill. en coul. ; 28 x 21 cm. - (Le Manuel)

Un guide pratique sur la théorie et la pratique du pastel, illustré par des photos et des dessins. *Tout public.*

Br. 19,90 €
ISBN 978-2-263-05042-8



01349 MILLER Henry
Aquarelles / trad. de l'américain Carine Chichereau. - Paris : Arléa, 2010. - 96 p. : 18 x 11 cm. - (Arléa-pochette ; 152)

Lettre adressée à E. Schnelllock dans laquelle H. Miller expose ses idées sur la peinture, sur la littérature et l'art en général. Il y traite de son expérience d'aquarelliste, de son apprentissage et de ses difficultés à s'exprimer sur la toile. Il se livre également à

une observation minutieuse des oeuvres de peintres célèbres tels que Picasso, Braque ou Soutine. *Public motivé.*

Br. 7 €
ISBN 978-2-86959-877-5



01350 Museu Calouste Gulbenkian (Lisbonne)
Peinture au Musée Calouste Gulbenkian / Luisa Sampaio. - Milan (Italie) : Skira, 2010. - 240 p. : ill. en coul. ; 29 x 24 cm

Présentation, par la conservatrice du musée des 120 tableaux exposés en permanence qui couvrent une période allant du XVe siècle à la fin du XIXe : Van de Weyden, Carpaccio, Rubens, Fragonard, Turner, Corot, Manet, Monet, entre autres, sont représentés. *Tout public.*

Br. 39 €
ISBN 978-88-572-0294-5



01351 PINDER Andrew
Cahier de griffonnages au téléphone. - Paris : Fejajine, 2010. - 128 p. : ill. ; 27 x 19 cm

150 dessins à compléter, agrémenteur ou colorier pendant une conversation téléphonique pour laisser libre cours à son imagination et à sa créativité. *Tout public.*

Br. 9,90 €
ISBN 978-2-35425-176-5



01352 **Pratique du dessin en plus de 60 projets : crayon graphite, crayon de couleur, fusain, sanguine, pastel, feutre, crayon aquarellable, encre et plume** / trad. de l'anglais Dominique Saran. - Nouv. éd. - Paris :

Eyrolles, 2010. - 262 p. : ill. en coul. ; 29 x 23 cm

64 projets (natures mortes, paysages et personnages) expliqués étape par étape pour apprendre la technique du dessin. Des renvois à d'autres chapitres invitent le lecteur à approfondir une notion ou un thème. Des conseils d'artistes illustrent le bon geste, enseignent la manière de corriger une erreur. *Tout public.*

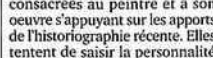
Br. 25 €
ISBN 978-2-212-12635-8



01353 Rencontres de l'Ecole du Louvre (2006)
Ingres, un homme à part ? : entre carrière et mythe, la fabrique du personnage : actes du colloque de l'Ecole du Louvre des 25 et 28 avril 2006 / dir. scientifique de Claire Barbillon, Philippe Durey et Uwe Fleckner. - Paris : Ecole du Louvre, 2009. - 458 p. : ill. ; 24 x 16 cm. - (Rencontres de l'Ecole du Louvre)

Un recueil de vingt-cinq études consacrées au peintre et à son oeuvre s'appuyant sur les apports de l'historiographie récente. Elles tentent de saisir la personnalité de l'artiste afin d'entrevoir si, à l'instar de sa création, il était hors normes et irréductible aux schémas traditionnels en cours au XIXe siècle. *Public motivé. Niveau universitaire.*

Br. 75 €
ISBN 978-2-904187-26-1



750
Peinture, Arts graphiques

01333 **Africultures. 79, La caricature et le dessin de presse en Afrique** / dossier coordonné par Christophe Cassiau-Haurie. - Paris : L'Harmattan, 2009. - 240 p. : ill. ; 24 x 16 cm

Bibliogr. - ISSN 1276-2458. Abonn. : 61 euros (4 numéros)

Un état des lieux du dessin de presse depuis le début des années 1990 en Afrique, et des portraits d'artistes marquants dans une vingtaine de pays. *Tout public.*

Br. 22 €
ISBN 978-2-296-10328-3



01334 **Antoine Barbier : un peintre voyageur / avant-propos Marc-Yves Bisson-Barbier.** - Lyon : Edition STAB, 2009. - 144 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 x 24 cm

Cette publication, issue de l'association STAB (Sur les traces d'Antoine Barbier), réunit des aquarelles et des lavis réalisés par Antoine Barbier, l'un des peintres paysagistes et décorateurs de la région lyonnaise, ainsi que les réalisations picturales de ses quatre enfants : Jean, Luc, Marie Monique et Noël Barbier. *Tout public.*

Br. 40 €
ISBN 978-2-7570-0176-9



01335 **The art of Maurizio Manzieri.** - Turin (Italie) : Pavesio,

01354 RICHARD Francis

**Les cinq poèmes de Nezami :
chef-d'œuvre persan du XVIIe
siècle / préf. Jean Favier. - Paris :**
Bibliothèque de l'image, 2009.
- 96 p. : ill. en noir et en coul. ;
32 x 25 cm

Des extraits des poèmes de
Nezami-e Gangavi (1140-1202)
correspondant à des manuscrits
enluminés de la Bibliothèque
nationale de France. Le manus-
crit Supplément persan 1029,
réalisé entre 1620 et 1624 par
l'école safavide, est présenté et
ses peintures reproduites intégra-
lement. *Tout public.*

Br. 10 €

ISBN 978-2-8144-0007-8



01355 WARR Michael

**Créer textures et effets de
matière. - Paris : Eyrolles, 2010. -**
28 x 22 cm. - (Trait pour trait)

Techniques avancées pour le
dessinateur, l'illustrateur et le
peintre pour rendre le grain de
la peau, le grain de la pierre,
l'écorce de l'arbre (crayon, plu-
me et encre, fusain, aquarelle,
gouache, huile ou acrylique).

*Tout public.***Br. 18 €**

ISBN 978-2-212-12618-1

