

## POINTS DE VUE → par Patrick-Gilles Persin



CLOVIS TROUILLE *Remembrance*, 1830  
Huile sur toile 86 X 70 cm. Col. particulière

## VOYOUS, VOYANTS, VOYEURS

Autour de Clovis Trouille  
(1889-1975)

Nous avons déjà eu l'opportunité de parler ici de Clovis Trouille, lors d'une rétrospective à Amiens. Aujourd'hui, c'est à L'Isle-Adam que les projecteurs sont posés sur l'œuvre de ce peintre aussi singulier que fascinant. Tant admiré par les Surréalistes, il n'adhère jamais vraiment à ce mouvement, il évolue dans sa marge. Mais il participe, entre autres, à la fameuse exposition surréaliste organisée chez Maeght, en 1947. Le tableau reproduit ici est celui qui a permis à l'artiste d'être découvert, en 1930, par Salvador Dalí. D'entrée de jeu, Trouille, à quarante ans, y définit sa position face au cléricisme, à l'érotisme (voyeurisme et sado masochisme) et dénonce déjà son goût délirant pour les spectacles et la mise en scène de ceux-ci. Somptueux provocateur, le peintre de « Oh ! Calcutta ! » ? Et comment, mais on observera au fil de la trentaine de toiles exposées ici tout un art subtil, dont la technique de juxtapositions d'images sous-tend un humour réel. Autour de Clovis Trouille, voici les œuvres de ses amis Alfred Courmes, Pierre Molinier ou Erro. Cela compose un ensemble d'exception, inédit, grinçant et hautement remarquable.

L'Isle-Adam est à côté de Paris, alors allez-y !

Jusqu'au 7 mars 2010

Musée Louis Senlecq  
31, Grand rue 95290 L'Isle-Adam  
Tél : 01 34 69 45 44  
www.ville-isle-adam.fr  
Catalogue . 104 pages, 93 illustrations,  
Somogy éditeur, 22 Euros

## ZORAN MUSIC

## Apprendre à regarder la mort comme un soleil

L'exposition consacrée à Zoran Music (1909-2005) au Musée de Brou, à Bourg-en-Bresse, est une des premières en France depuis la mort de l'artiste. Certes, l'initiative est heureuse mais, même si la veuve du peintre Ida Barbarigo, peintre elle-même, a participé à la sélection des œuvres, cette manifestation reste un peu dommageable à l'artiste. L'accrochage est triste, plat, mal pensé, trop serré, trop haut. Certes, le Musée fonctionne sans conservateur depuis un an, mais tout de même ! L'esprit du peintre est respecté, mais les toiles mal juxtaposées ne le portent pas. L'extraordinaire pouvoir d'un artiste hyper sensible est encore trop estompé. En effet, rappelons que son récit est en permanence celui de sa quotidienneté, d'un abord heureux, avant guerre, il devient tragique dans l'après 1945. Le peintre ne retrouvera plus jamais une paix intérieure, même partielle. Dès lors, l'apaisement apparent de certaines toiles ou dessins n'est qu'illusoire. Déporté à Dachau, blessé physiquement atrocement, humilié, marqué au plus profond de lui-même, il portera pour toujours les stigmates des horreurs perpétuées par les nazis. Que l'on ne dise surtout pas que son œuvre parle d'elle-même ! Une autre présentation aurait incontestablement favorisé une meilleure compréhension de cet œuvre. Etant sur place, j'en ai profité pour revoir l'intéressante collection historique du musée, répartie dans les cellules du monastère. Las ! Plus loin, quelle déconvenue dans les arts contemporains. Des œuvres majeures de Degottex, Joan Mitchell, et Bryen, Bissier, etc. y sont entassées, à touche-touche ! Et ce très beau Debré accroché sur une porte ? - et ainsi de suite..... Quelle misère !

Jusqu'au 10 janvier 2010

Monastère royal de Brou  
63, Bd de Brou 01000 Bourg-en-Bresse  
Tél 04 74 22 83 83 - Email : musee.de.brou@bourgenbresse.fr  
Catalogue Textes de Jean Clair et Charles Juliet, 128 pages, Somogy éditeur, 25 Euros



ZORAN MUSIC. *Chevaux qui passent*, 1949 Huile sur toile 60 X 81 cm  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris