

EXPOS

Karlsruhe (Allemagne)

Les maîtres de la sculpture

Plus de cent sculptures, réalisées par une soixantaine d'artistes, offrent, pour la première fois, en Allemagne, un panorama de la sculpture moderne entre 1900 et 1945. Des œuvres dues aux plus grands artistes de la première moitié du xx^e siècle, avec notamment Matisse, Picasso, Ernst, Gauguin, Rodin.

● Jusqu'au 28 février 2010, De Rodin à Giacometti, la sculpture moderne, la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe, 2-6, rue Hans-Thoma-Strae. Tél. : 00 49 721 926 3370. www.kunsthalle-karlsruhe.de

L'Isle-Adam (95)

Clovis Trouille artiste marginal

Le peintre Clovis Trouille (1889-1975) fut baptisé par André Breton « le grand maître du tout est permis », résumant ainsi l'œuvre de cet artiste hors norme dont les thèmes de prédilection furent l'anticléricalisme, l'érotisme, le monde du music-hall et du cirque, les mises en scène macabres teintées de voyeurisme.

● Jusqu'au 7 mars 2010, Voyous, voyants, voyeurs, autour de Clovis Trouille (1889-1975), musée d'Art et d'Histoire Louis Senleccq, 31, Grande rue. Tél. : 01 34 69 45 44. www.ville-isle-adam.fr

■ Alfred Courmes, 1961, huile sur toile. Collection particulière.

Photo : Henri Delage © ADAGP Paris 2009.



Paris (1^{er})

Peintures d'enfants

Les enfants sont un thème récurrent chez de nombreux artistes. Posant volontairement ou à contrecœur, les enfants modèles sont souvent croqués à leur insu par un ogre plutôt amical : ils sont des fils ou des filles de Claude Monet, Maurice Denis, Pablo Picasso, Françoise Gilot, Georges Sabbagh, ou encore Chana Orloff.

● Jusqu'au 8 mars 2010, Les enfants modèles, de Claude Renoir à Pierre Arditi, musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries. Tél. : 01 44 77 80 07

■ Maurice Denis, La Boxe, 1918, huile sur carton, 85 x 70 cm. Collection particulière.

© Catalogue raisonné Maurice Denis/ADAGP, Paris 2009.



VENDÔME (41)

L'art agricole

L'agriculture comme un hobby pour les aristocrates, les ecclésiastiques et les bourgeois, au xviii^e siècle... Le duc de Choiseul, Turgot, Lavoisier et consorts s'en donnent à cœur joie, dans les fermes du Berry ou du Limousin. Du même coup, les artistes s'y mettent, pour immortaliser les scènes de la vie rurale. On rassemble les œuvres réalisées entre 1840 et 1940 témoignant des activités rurales de notre terroir pendant un siècle. La scénographie des dessins, aquarelles, gravures, peintures, photographies et sculptures livre les moments de la vie quotidienne, pour découvrir le monde paysan de l'époque.

● Jusqu'au 5 mars 2010, Images de la campagne, musée de Vendôme, cour du Cloître. Tél. : 02 54 77 26 13.

■ Georges Delperier, Petite laitière tourangelle, premier quart du xx^e siècle, bronze et marbre. Musée des Beaux-arts de Tours.



PARIS (5^e)

Arts islamiques, arts de cour

Une sélection de quatre cent soixante et onze pièces – manuscrits, tentures et tapis, céramiques et verres, métaux et orfèvrerie, bijoux et laques, boiseries et pierres dures –, issues de la fabuleuse collection d'art islamique de Nasser D. Khalili, a pour but d'expliquer ce qu'est l'art islamique. Un parcours original, organisé en trois entités distinctes (foi, sagesse et destinée), témoigne de la relation entre l'art et le sacré, l'atelier des mécènes, califes, émirs, khans et sultans, rend compte du développement des arts de cour, lesquels élaborent les modes du paraître. Accessoirement, ils servirent aussi de modèles à la société civile.

● Jusqu'au 14 mars 2010, Arts de l'Islam, chefs-d'œuvre de la collection Khalili, Institut du monde arabe, 1, rue Fossés-Saint-Bernard. Tél. : 01 40 51 58 14.

■ Brûle-parfum en bronze en forme de lynx, Iran, fin du xii^e, début du xiii^e siècle. Alliage cuivreux coulé, décor ajouré et gravé. H. : 27 cm ; L. : 27 cm ; l. 8,7 cm. © Nour Foundation. Courtesy of the Khalili Family Trust.

